

写真の美しさは、真実の色にある。

見たものを、見たままに。自然なままの色を飾らず、ありのままに再現するために、このフィルムは開発されました。最大の特徴は、忠実な色再現性。従来のカラーネガフィルムでは正確な色再現が得られなかった青緑、モスグリーン、ワインレッドなどの色相を忠実に写し込みます。赤系の陰影描写も緻密で、微妙な明るさや色合いの変化を鮮やかに表現。そして、著しく向上した粒状性と鮮鋭性。超微粒子、鋭いシャープネスは、よりきめ細かい質感豊かな描写を実現しました。いま、真実の色を求めて――

コニカカラーIMPRESA 50プロフェッショナル、新登場です。



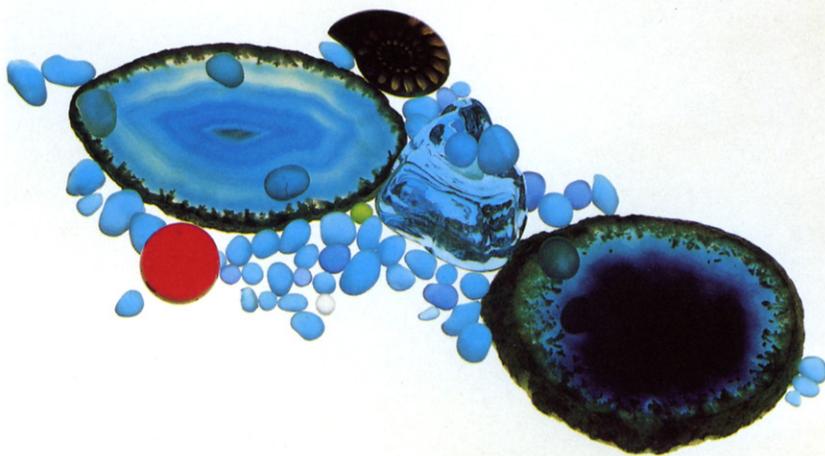
■Photo by 宮城六郎

忠実なディテール描写。

いままでのカラーネガフィルムでは難しかった紫系の色再現も克服しました。花卉の薄紫の繊細な表情、陰影、デリケートな質感を自然なままに豊かにとらえます。中心部の色の密集部分もきめ細かに色分ける色再現性。超微粒子フィルムなら、バックをぼかしても画像の乱れがない、なめらかなトーンが得られます。クローズアップでわかる、確かな表現力です。

高純度の色再現力。

神秘的に再現された石の断面。この被写体に感覚を刺激されるのは、まさに忠実に写し出された被写体の“色”にあります。目覚ましいまでの粒状性の向上により、青の微妙な変化をここまで鮮明に描写します。言葉では言い尽くせない自然の色を見事にとらえる。ありのままに再現した高純度の発色は、すべての人の視覚に刺激を与えます。



■Photo by 大倉舜二

カラーフィルム IMPRESA 50 プロフェッショナル

中間色の微妙な色合い。

中間色でソフトにまとめた美しいポートレート。
草の一本一本の微妙な色合い、
バックのグラデーションなど
グリーン系の色相をありのままに再現します。
帽子の細かな線も鋭いシャープネスで
鮮明に描写。
肌色のトーンもなめらかにつながり、
ハイライトからシャドーまで
触れなくなるほどのリアルさです。
プロの要求に応える本格ポートレートが
ISO50のカラーネガフィルムで実現します。

この写真の内容についてはお問い合わせ下さい

■Photo by 中村正也

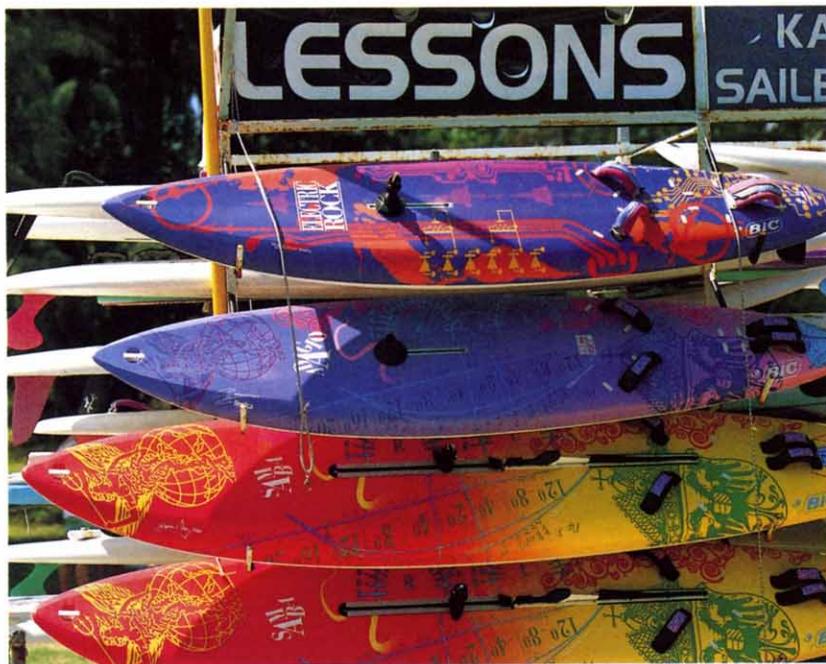
クリアな明暗差。

カラフルなサーフボードが自然光を浴びると
まぶしいほどに快活で強烈な色の
印象を与えます。

逆に光が遮られると、サーフボードの
イメージとは違うやすらぎや寂しさのような
ものを感じさせます。

ハイライトもシャドーも自然の光を
感じたままに忠実に写し込み、
両者のイメージの違いを表現。

ISO50の感度と超微粒子で
光による被写体の明暗差もクリアに
再現できます。



■Photo by 和田光弘

コニカカラーQAペーパータイプA5は、百年プリントとして親しまれている暗所画像保存性をなお一層向上させ、鮮やかな色再現、よりクリアな鮮鋭性と優れた階調再現性を実現しています。さらに、容易な取り扱い性を付加したカラーペーパーです。

◆抜きん出た鮮やかさを持つ色再現性

不要な副吸収を大幅に低減したHQカプラーの採用により、単色の再現特性のみならず、各色が混合した場合の発色についてもシミュレーションを行い、十分な検討を重ね、色特性が最適となる組合せで乳剤設計しています。これにより、忠実で鮮やかな原色、中間色、特に黄、緑、青、紫、赤がきれいに再現できます。

◆冴えた白、ヌケの良いハイライト

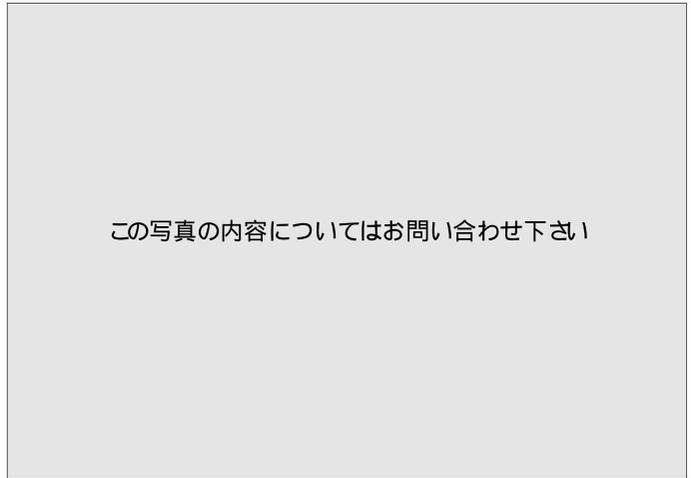
白さを一段と向上させ、ハイライトのヌケもさらに良くなっています。また、アルバムに長期保存しても、黄ばみを抑える新しいカプラーの採用で、この優れた白さをいつまでも保てます。

この写真の内容についてはお問い合わせ下さい

カラーQAペーパー タイプA5

◆きわめてクリアな鮮鋭性

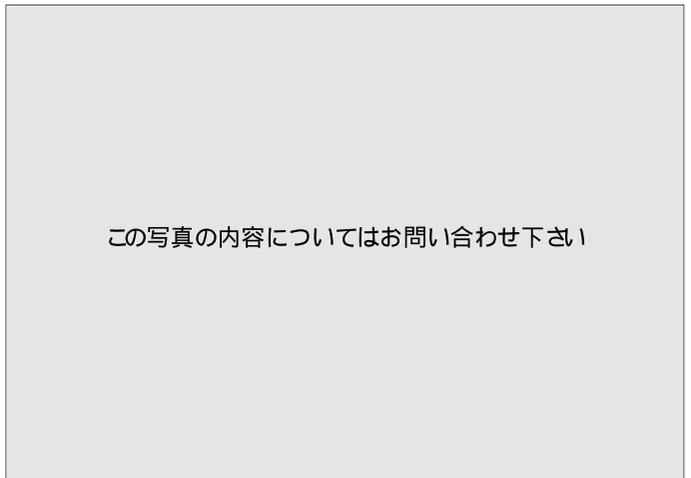
乳剤層内での乱反射を抑える、アンチイラジェーション染料の分光特性と乳剤の分光感度の最適化により、いままで以上にクリアでシャープな画像が得られます。



◆長期にわたり、変動を大幅に抑えた抜群の画像保存性

発色後の色の変化が少ない新世代のHQカプラーの導入と、最新技術を駆使した画像安定剤を使用することにより、鮮やかな色をそのままに、暗所での保存性が飛躍的に向上。従来品(タイプA2)の2倍以上を実現しています。

強制劣化テストによる画像保存性
現在

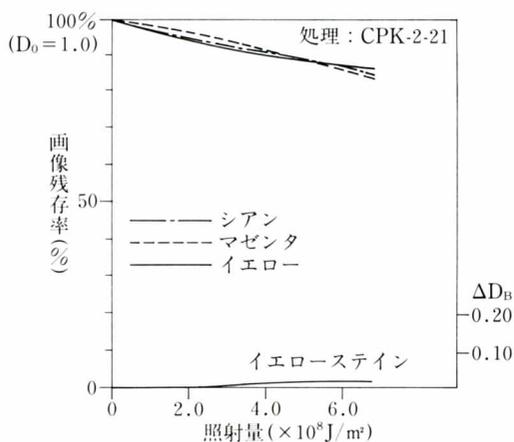


◆優れた取り扱い性

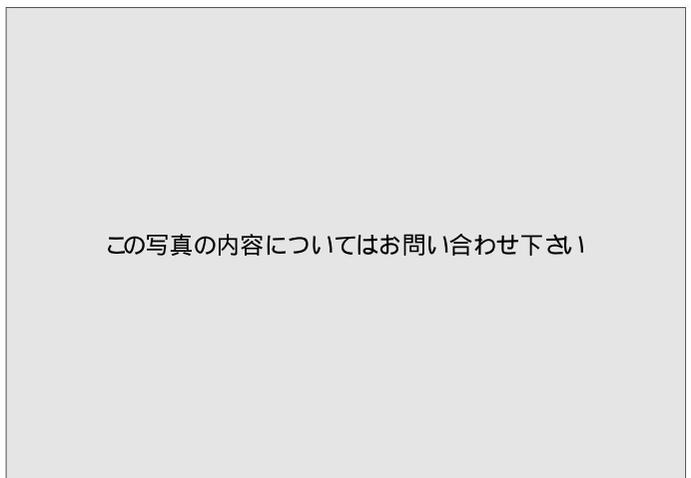
一般用カラーペーパーのなかで世界最高感度を誇り、短時間の露光から長時間の露光まで、露光時間の違いによる感度や階調の変動を大幅に縮め、スロープ特性も向上。また、露光時の温湿度の変化の影響も受けにくくなっています。さらに、圧力や表面の摩擦、引っかきによるダメージに対して非常に強く、プリントや処理での取り扱いが容易で、安定した美しいプリントが得られます。

◆太陽光による画像保存性

(濃度=1.0における劣化と黄色汚染)



200年後(相当)



コニカではオフィスを念頭におき、ラインナップ全体に亘り高画質、高生産性、省スペース、環境性を重視し、デジタルカラーPPCではこれら以外に汎用性を特に追求した商品作りを行っています。

今回はその中から、中速機、普及機、デジタルフルカラー機の3機種についてご紹介致します。

◆コニカ U-BIX 4045

コニカ U-BIX4045/4045AFはU-BIX3042に代わるこれからの中速機として、省スペース、高コピー生産性、高画質を実現した複写機です。

また、4045AFは4045に高性能RADFを標準装備した機種です。

①省スペース設計

紙を前面から装填するフロントローディングを採用、給紙容量は、2050枚と大容量です。

給紙方式も5WAYで紙の入れ替えも不要です。

②高いコピー生産性

毎分45枚 (A4) の高速コピーに加え、ファーストコピーアウトタイムも3.2秒と高速です。

またステープルソーターを使うと丁合とステープルを自動で処理でき、コピー作業が、素早くできます。

③高画質設計

高感度、高耐久OPC感光体、微粒トナーの採用に加え、6枚ミラーによる光軸の安定化、現像条件の見直しにより高画質を達成しています。

④先進の機能

自動両面、ページ連写、シフト、枠消し等の機能に加え、次の様な新しい機能をオプションで用意しました。

●メモリーカード

持ち歩きできるメモリーカードを使用して1枚のカードで20部門 (人) のコピー枚数管理ができます。またジョブメモリーも最大200ジョブ登録可能です。

●RICシステム

複写機とコンピューターを電話回線を介して接続し、コピー枚数、機械の状態などを、離れた所で管理できます。

⑤操作性の向上

多くの機能を簡単に使えるように液晶によるメッセージディスプレイを採用し、機械状態の表示、使い方の表示を行っています。

⑥環境への配慮

静かなオフィスでも気にならない静音設計、オフィス内での長時間運転でも安心な、低オゾン設計、使わない時の消費電力を節約する予熱キーなど、環境への配慮を行っています。

◆コニカ U-BIX 1520

コニカ U-BIX1520/1520AFは、U-BIX1017の継続機として、普及機でありながら中速機に匹敵する機能の充実と、フルオプション対応とを可能にしたコピー速度毎分20枚 (A4) の複写機です。さらにこのクラスでは特に期待される1枚コピーの生産性や省スペース性、及び使い勝手の向上を追求しました。デザインは上位機種への連想感を求めつつ、凹曲面と凸曲面の組合せにより優雅さを主張しています。

なお、1520AFは1520に高性能RADF (自動反転原稿送り装置) を標準装備した機種です。

①中速機並みの多彩な機能

APS (自動給紙選択)、AMS (自動倍率選択)、EE (自動濃度選択) などのオート機能をはじめ、8段の固定倍率と50%~200%のズーム機能や10種類のジョブメモリー等、多彩な機能を充実しました。

②システム可能な豊富なオプション

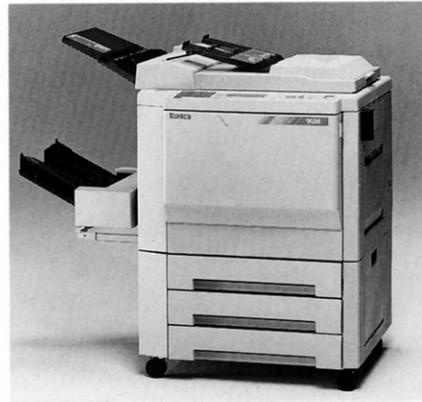
RADF、ADF (自動原稿送り装置)、ソーター (10ピン、20ピン)、ADU (自動両面コピー装置)、PFU (自動給



Konica U-BIX 4045AF
[DB301(2段PFU、ADU付)、ソーター(ST-206)付]



Konica U-BIX1520
(専用架台付)



Konica 9028
(ソーター、RADF付)

紙装置)を選択でき、多様な拡張性に対応する事ができます。

③高いコピー生産性

毎分20枚(A4)のコピー速度で、ファーストコピーアウトタイムは5.3秒と高速です。またADFを使い1枚原稿から1枚コピーを連続的にとる場合でも、毎分20枚のコピーが可能です。

④省スペース設計

フロントローディングの採用に加え、本体の占有面積をより小さくするため、排紙皿の大半を本体内に納めました。

⑤操作性の向上

トナー補給時に回収トナーを同時に廃棄することができるU-BIX1515タイプのトナーカートリッジを踏襲することで、廃棄の煩わしさを排除しました。また万が一のジャムにも、クラムシェル構造の採用によりジャム紙の除去を容易にしました。

⑥環境への配慮

オフィス環境への社会的関心に応えて、低オゾン、低騒音について、従来より一段と厳しい社内基準を設けて対応しています。

◆コニカ 9028

コニカ9028は、コニカ8010、8028で培った技術を更に発展させ、フルカラー原稿の複写はもとより、色変換、網かけ、反転、マスク・トリムなどの多彩な編集機能を搭載しています。また、白黒コピーも毎分28枚(A4)のほか、ページ連写など従来のアナログ機の持つ機能も全て備えた、高性能、多機能なデジタルフルカラー複写機です。

①カラーコピー、色変換

フルカラー原稿を毎分6.5枚(A4)のスピードで簡単にフルカラーで再現できます。また、イエロー、マゼンタ、シアン、ブルー、グリーン、レッドの単色コピーも可能です。更に色変換モードでマーカーペンを利用することにより、白黒原稿から簡単にカラーコピーを得ることができ、白黒原稿の多いオフィス文書の容易なカラー化を実現しました。

②反転、網かけ、マスク・トリム

原稿全体の反転や網かけ、また、マーカーペンで画像の一部を囲む事により、囲まれた画像の内部、または外部を部分的に反転、網かけが可能です。同様に、マスクング・トリミングも容易に行えます。

③コンパクト、省スペース設計

KNC (Konica New Color) プロセスの採用、及び紙を手前からフロントローディング方式の給紙により、電子写真方式のフルカラーPPCとして最小、最軽量クラスのコンパクト化、省スペース化を実現しました。

④充実した基本性能

複写サイズ、ウォームアップタイム、白黒コピー時のファーストコピータイムや連続コピー速度など、従来のアナログ中速PPCと同様の性能を持っています。また、とじしろ、ページ連写、ジョブメモリーなどの機能や、オプションとしてRADF、ソーターを搭載可能とするなど、基本機能の充実を図りました。

⑤メッセージディスプレイの採用

操作手順を対話形式で表示し、多彩な機能を誰にでも簡単に使っていただける事ができ、コピーワークがより幅広く行えます。

◆主な仕様

仕様	機種	コニカ U-BIX4045	コニカ U-BIX1520	コニカ 9028
複写サイズ		A3~B6、ハガキ	A3~B6、ハガキ	A3~ハガキ
複写倍率	固定倍率	1:1、縮小3段、拡大3段、任意1段	1:1、縮小3段、拡大3段、任意1段	1:1、縮小3段、拡大3段、任意2段
	ズーム	50%~200%(1%刻み)	50%~200%(1%刻み)	50~400%
連続複写速度		45枚/分(A4)	20枚/分(A4)	モノカラー(Y,M,C,Bk):28枚/分(A4) フルカラー:6.5枚/分(A4)
ウォームアップタイム		約180秒(20°C)	約65秒(20°C)	約185秒(20°C)
ファーストコピーアウトタイム		3.2秒(A4マニュアルコピー時)	5.3秒(A4)	モノカラー:約9秒(A4マニュアル時) フルカラー:約27秒(A4マニュアル時)
給紙方式		トレイ2段(500枚×2)+手差し(50枚) PFU2段(500枚×2)(オプション)	2段トレイ(250枚×2)、マルチ手差し(50枚)、シングル手差し、PFU(500枚×2) PFUはオプション	3段トレイ(500枚×3)+マルチ手差し(50枚)
電源		AC100V、13.5A、50/60Hz非共通	AC100V、13.3A、50/60Hz非共通	AC100V、50/60Hz共通
大きさ		幅630mm×奥行614mm×高さ564mm	幅712mm×奥行665mm×高さ435mm	幅736mm×奥行707mm×高さ943mm
重量		約60.5kg(本体のみ)	約47kg(本体のみ)	約140kg(本体のみ)

ユーザーニーズを先取りし、アイデンティティーある創造的高付加価値商品を提供し続けるコニカカメラ。今年も多様化するユーザーニーズにきめ細かく対応するためますます充実しました。世界初“ムービングターゲットAF”搭載の完全3倍ズーム「AIBORG」、おしゃれで高品位な簡単フルオート「TOP'S」、世界で始めてパノラマ撮影を可能にした広角ズーム「PANORAMA ZOOM」、待望の世界最小最軽量完全2倍ズーム「Big Mini BM-310Z」新登場。

これらを機種ごとに紹介致します。



コニカ AIBORG

◆コニカ AIBORG

「AIBORG」は、“写りにこだわる高性能・完全3倍ズーム”をコンセプトに、写りのよさ、機能、デザインなど、すべての面において徹底的にこだわりをもって開発したコンパクトカメラです。

グッドデザイン賞をはじめ国内外で4つの賞を獲得し(91.12.2現在)高い評価を得ております。

特長

- 世界初の“ムービングターゲットAF”機構
AFフレーム移動ボタンを左右に押すごとに、AFフレームが左右に移動する機能です。今までのようなフォーカスロックは不要、自分でピント合わせの位置を自由に選び好きな構図の写真が撮れます。
- 描写性能に優れた35mm～105mmの完全3倍ズーム
スナップ撮影から人物のアップまで、ほぼユーザーの撮影領域をカバーする広角35mmから望遠105mmまでの完全3倍パワーズームを搭載しています。3倍という高変倍比にもかかわらず、コンパクト化とシャープな描

写性能を実現しています。

- 実像式液晶ズームファインダー
ファインダーは見える範囲がそのまま写る実像式ファインダーを採用しました。ファインダー内表示は液晶を採用し、自動パララックス表示、距離表示、手ぶれ警告等を新たに表示しました。
- 撮影の楽しさを広げる多彩な撮影モード
夜景モード、ポートレートモード、イージーマルチモード、スポット測光モード、露出補正、多重露出モード等、写真の可能性を拡大する多彩な撮影モードを満載し、わかりやすい大型液晶ファンクションディスプレイにより、簡単確実に操作できます。
- ホールディング感の良いエリプソ(楕円)フォルム
新鮮で強烈な個性があるエリプソ(楕円)フォルムを3次元CADを活用し実現しました。



コニカ TOP'S

◆コニカ TOP'S

手頃な価格でありながら、おしゃれで高品位なデザインと操作性の良さを追求したフルオートカメラです。ボディカラーは、落ち着いた“ブラック”と鮮やかな“レッド”の2色を揃えました。

特長

- 見やすい撮影表示液晶ディスプレイ
カメラ天面の液晶ディスプレイにフィルム枚数、セルフタイマーマーク、フラッシュ充電マーク、電池チェックマークが表示され、あらゆる情報が一目で確認できます。
- オートフラッシュ機能
暗いと自動的に光るオートフラッシュを内蔵しています。発光間隔は約3秒で、充電中はシャッターロックがかかります。

コニカカメラから

●フルオート簡単操作

フォーカスフリー、オートローディング、自動巻上げ、巻戻し、オートデート、セルフタイマーなどフルオート機能を備えています。



コニカ PANORAMA ZOOM

◆コニカ PANORAMA ZOOM

世界で初めて、広角28mmから56mmまでのズームレンズによるパノラマ撮影を可能としたコンパクトカメラです。より多くのお客様に高画質のパノラマ写真を楽しんでいただけます。

特長

●パノラマ撮影機能

“パノラマアダプター”の装着により、シャープで高画質のパノラマ写真が簡単に撮影できます。広角28mmでの迫力あるパノラマ写真をはじめ、ズーム全域でのパノラマ撮影が可能ですので、さまざまな状況で今までのパノラマ写真とは一味違った写真を楽しむことができます。

●広角28mm～56mmの2倍パワーズーム

今までとは違う新鮮で大きな画面が楽しめます。また人物のアップ写真にも威力を発揮し、コンパクトなボディと相まって旅行にも最適です。

●スナップモード

スナップモードにすると、2コマ/秒の連続撮影が可能になります。動きのある被写体でも、失敗なく、タイムラグなしで確実に写すことができます。

●クローズアップモード

クローズアップモードにすると、最短50cmまでの近接撮影が可能になります。望遠側56mmのマクロ撮影では、B5サイズを画面一杯に写すことができます。



コニカ ビッグミニ BM-310Z

◆コニカ ビッグミニ BM-310Z

コンパクトカメラのベストセラー機「ビッグミニ」のシリーズ機種として、携帯性、機能、デザインを徹底的に追求し開発された、世界最小軽量完全2倍ズームコンパクトカメラです。沈胴式レンズによりフルフラットボディを実現し携帯性を大幅に向上させました。

特長

●完全2倍ズームレンズ付で世界最小最軽量

幅129.5mm×高さ69mm×奥行46mmで重量275gという、ズームカメラとしては大変コンパクトなボディです。沈胴式レンズによりフルフラットボディを実現し、スーツの内ポケットやアタッシュケース、ポーチなどにもすっきり収まるコンパクト性を実現しました。

●35mm～70mm 2倍パワーズーム

ガラスモールド非球面レンズを採用し、コンパクト性を維持しながら、抜群の描写性能を誇ります。

●赤目軽減モード

フラッシュAUTOモード、ONモード、OFFモードに加え、フラッシュ撮影の際、起こることのある赤目現象を軽減するモードを備えました。

●クローズアップ撮影機能

最短60cmのクローズアップ撮影機能により、B5サイズを画面一杯に写すことができます。資料のビジュアルメモのほか、花の撮影などにも威力を発揮します。

●連写機能

スポーツシーンなど動きの早い被写体を1.5コマ/秒で連続的に撮影することができます。

●高品位なカラーバリエーション

ダークグレーを基調とした“アーバンブラック”とシルバーを基調とした“テイスティシルバー”の2タイプのボディカラーが用意されています。

コニカは、デジタルX線画像において必要とされる画像・画質の実現に独自の取り組みを行い、ダイレクトデジタルタイザやレーザーフィルムデジタルタイザ、あるいはレーザーフィルムプリンタといったデジタルX線画像の入出力機器を開発してまいりました。これらの入出力機器によって得られる高画質デジタルX線画像のハンドリングを比較的 low コストで実現できるワークステーションとして開発したのが、コニカイメージングステーション「KI-500/KI-1000/KI-2000」です。

◆主な機能及び特長

①高品位入出力機器

- 当社の高品位デジタル画像入出力機器との接続を前提として設計されているので、ハンドリングする画像は最高水準の画質です。

②低コスト及び汎用性

- 汎用パーソナルコンピュータを採用しているため、低コストなワークステーションです。またOSにはMS-DOSを採用のため、汎用性があります。

③拡張性

- 段階的な導入により、将来大型のシステムに拡張する場合にもターミナルとしての活用が可能です。

④ユーザーインターフェース

- ほとんどの操作はアイコンとマウスによっておこなえます。

⑤画像処理、解析機能

- 基本的な画像処理機能（拡大・階調処理など）、解析機能（統計計算・ヒストグラムなど）をはじめ、多くの機能を備えています。

⑥光磁気ディスクの採用

- 膨大なX線画像情報を保管・管理するために大容量記録媒体で、書換え可能な光磁気ディスクを採用しています。

⑦画像表示モニターを選択

- KI-500は500本系モニタに画像表示を行うコストパフォーマンスを徹底追求したワークステーションであり、KI-1000は画像表示用として1000本系ノンインターレスモニタ3台（標準）を接続し、画像表示性能にも配慮したワークステーションです。処理スピード・ネットワーク対応を強化したワークステーションが、KI-2000です。

⑧システム構成と活用

- 代表的な活用例

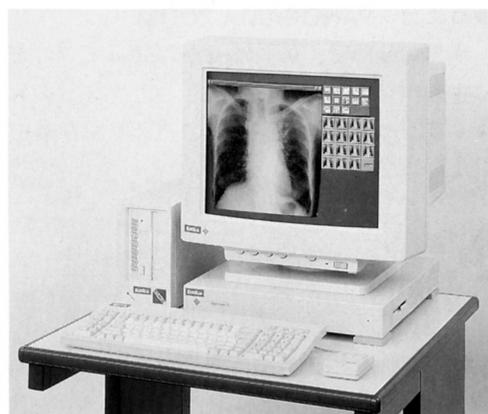
パーソナルファイリング

デジタルデュープ

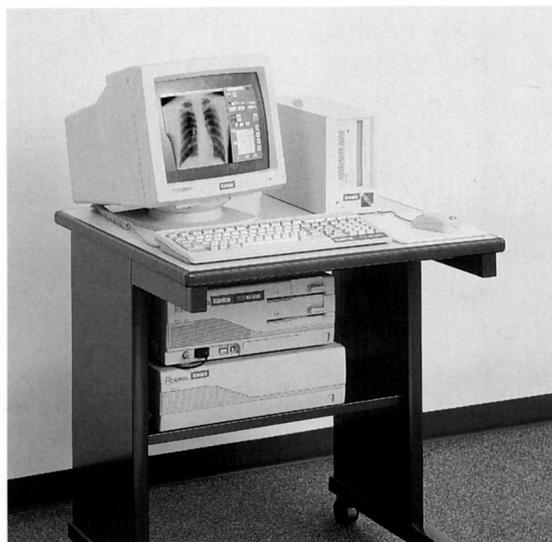
スニーカーボックス

テレラジオロジー

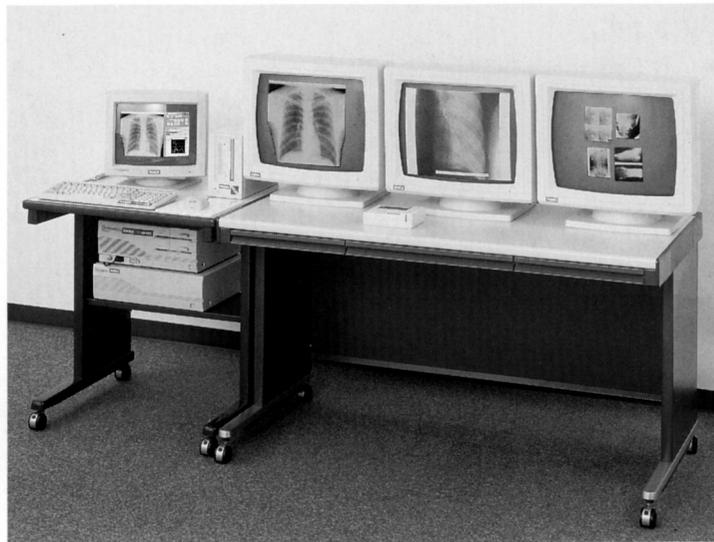
フロントエンドワークステーション



KI-2000



KI-500



KI-1000